

# 徐國榮《中古感傷文學原論—— 漢魏六朝文士生命觀及其文學表述》述評

王妙純

國立虎尾科技大學通識教育中心副教授

## 摘 要

漢魏六朝共八百餘年，歷經九個朝代，每一次的更替都是以無數生命和鮮血為代價的。頻繁的戰亂以及隨之而來的瘟疫和饑饉等，奪去了多少人的生命，包括很多富有才華的文士。倖存的文人不得不對生命的意義、本質、理想、價值進行多元的思考。生命問題對於士人的心靈影響尤巨，故漢魏六朝文學中多有生命的感傷情調。

徐國榮先生所著《中古感傷文學原論——漢魏六朝文士生命觀及其文學表述》一書，以漢魏六朝文士的「生命觀」、「生命文學」為考察內容，可謂抓住了時代的脈搏，透由作者系統化的考察，為讀者展示了一部內容豐富的六朝士人心靈史。

本論文共分六章：壹、前言。貳、《中古感傷文學原論》內容概述。參、《中古感傷文學原論》之特色。細分為三：一、選題切當新穎。二、章節安排有序。三、考察深入，屢有創見。肆、《中古感傷文學原論》待商榷之處。細分為四：一、專有名詞應予以統一。二、「士不遇」之主題只論至兩漢，未能述及魏晉六朝。三、感傷文學主題應可加上「死亡主題和墳墓意象」。四、可分析感傷情調的大時代背景。伍、結論。

**關鍵詞：**漢魏六朝、感傷文學、生命觀、生命文學

---

\*聯繫作者：國立虎尾科技大學通識教育中心人文社會組，雲林縣虎尾鎮文化路 64 號。

Tel: +886-5-6315847

Fax: +886-5-6315838

E-mail: hope@nfu.edu.tw