

# 注視的他者與他者的注視——論魯迅〈狂人日記〉中「互為主體」的人際結構

劉益州<sup>1\*</sup>

<sup>1\*</sup>僑光大學應用華語文系兼任講師

## 摘 要

魯迅〈狂人日記〉的小說，以序文和正文兼有文言文與白話文、散文的形式，這種敘事方式使敘事的視角得以豐富化、多元化，歷來多有論文討論，而歷來文論僅注重狂人如何主觀的表述自我以及環境，或敘事時間的變化，而本文欲借用現象學「互為主體」的觀念，來觀察魯迅〈狂人日記〉中狂人「我」的主體與「他者」共同存有的世界，進而突顯出狂人在小說時空中所意識到的環境結構；本文先闡釋為何以「注視」為論述的方向，繼而透過「注視的他者」與「他者的注視」兩個部分來探究狂人所意識到的「互為主體」的現象，而在「注視的他者」部分，又可區分為「當下注視的他者」、「回顧活動中注視的他者」以及「前瞻活動中注視的他者」，分別對應現在時間、過去時間和未來時間；雖然〈狂人日記〉以日記體的敘述，應只有記錄下過去發生的事件以及未來所預期發生的事件，原則上日記不可能有當下的感知記錄，而〈狂人日記〉為日記體敘述，然就小說的敘述時間而言，仍有潛在的時間觀念存在，因此本文就小說主角「狂人」為中心，並旁繫他人的視域表述，發掘「狂人」在時空環境中所產生的意識變化，以及意識所意向到的「互為主體」的人際結構。

**關鍵詞：**魯迅、狂人日記、互為主體、人際結構

---

\*聯繫作者：私立逢甲大學中國文學系，台中市西屯區文華路 100 號。

Tel: +886-4-24517250 轉 5352

E-mail: chouyu@yahoo.com.tw