

從衝突理論觀點看博物館場域的權力競爭現象

原 來

國立台灣藝術大學視覺傳達設計系 兼任講師

摘 要

本文透過社會學衝突理論與布迪厄(Pierre Bourdieu)的場域(Field)觀點，將博物館場域與文化資本之間的競爭關係清楚解剖，並且逐一解開博物館的各項衝突點，如空間展示塑造的權力衝突、文化與性別詮釋的衝突、展覽品來源合法性的衝突等，說明博物館這個合法的文化霸權之真實情況，也凸顯了博物館本身的脆弱性，讓讀者清楚了解披上文化外衣的博物館，其實是一個暗藏文化矛盾的場域，也是社會文化矛盾的投影，本文冀望透過衝突論的解剖，能夠激發讀者思索一個雙贏的策略，使博物館的運作更貼近社會大眾的需求。

關鍵詞：博物館、衝突理論、場域、文化資本。